

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	5
Avertissement	7
Introduction générale	9
1.- <i>Vêtement ou costume ?</i>	18
2.- <i>Les catégories documentaires mobilisées</i>	19
3.- <i>Le contrat de mariage et l'inventaire après décès : deux sources primaires d'inégales valeurs historiques</i>	29
4.- <i>Problématiques sur l'objet de recherche</i>	31
Première partie. – Le vêtement masculin entre le dernier tiers du siècle des Lumières et la Monarchie de Juillet : la prégnance progressive de la couleur noire dans les garde-robes martiniquaises	37
Chapitre premier.- L'habit : objet de différenciation ou de rapprochement au sein du groupe social blanc ?	41
1.- La couleur noire à travers l'histoire : significations et fonctions	41
2.- Le noir en peinture dans les Petites Antilles entre 1765 et 1799 : une couleur absente des représentations vestimentaires ?	54
3.- Les inventaires après décès masculins entre janvier 1799 et février 1848 : les caractères généraux et les catégories socioprofessionnelles retenues	55
4.- Entre la fin du Directoire et de la Monarchie de Juillet : les couleurs sombres l'emportent au sein des vêtements de dessus des différents milieux professionnels	58
5.- L'habit professionnel, d'apparat, de cérémonie et de représentation : la prédominance du noir sur les autres couleurs	60
6.- Dessus et dessous masculins des blancs entre janvier 1799 et février 1848 : les éléments prépondérants du visible et de l'invisible	64
7.- Montres et autres accessoires : objets de finition du vêtement masculin	86
Chapitre II.- L'art de bien se vêtir chez les libres de couleur : une vue de l'esprit ou une volonté permanente d'égaliser le groupe dominant ?	97
1.- Les lois somptuaires à l'encontre du groupe des libres de couleur au XVIII ^e siècle : de la théorie à la pratique	98
2.- Le rôle des professionnels du vêtement dans le rapprochement avec le groupe dominant entre la fin du XVIII ^e siècle et le début du siècle suivant : perruquiers, tailleurs, cordonniers, marchands en tous genres	101
3.- Entre la fin du Directoire et la Monarchie de Juillet : l'art du paraître distingué déjà les bourgeois des gens de peu	103

4.- Les dessous vestimentaires des libres de couleur	114
5.- Le port de bijoux chez certains libres de couleur : un complément à l'habit et un signe d'instruction	120
Chapitre III.- Le vêtement chez l'esclave : couvrir ou découvrir cette « chose » ?	123
1.- Les premiers vêtements des esclaves connus grâce aux ecclésiastiques voyageurs (Du Tertre et Labat) et au Code Noir de mars 1685	123
2.- Les lois somptuaires à l'encontre du groupe esclave au XVIII ^e siècle	128
3.- Le regard du lieutenant de L'Yver entre 1779 et 1784 sur l'hygiène et les usages vestimentaires des esclaves en Martinique	130
4.- Être dévêtu chez le nègre : une constante ou une vue de l'esprit d'après la <i>Gazette de la Martinique</i> entre 1814 et 1830 ?	132
5.- Les domestiques et esclaves à talents : un entre-deux vestimentaire entre maîtres et esclaves de jardins	139
<i>Deuxième partie. – Le vêtement féminin de la fin du XVIII^e siècle à février 1848 : le rôle emblématique de la couleur blanche, mythe ou réalité !</i>	145
Chapitre IV.- Adapter les modes entre la fin de l'Ancien Régime et la Monarchie de Juillet : une façon de se distinguer pour les femmes blanches de la bonne société	149
1.- La couleur blanche dans l'histoire : significations et représentations	150
2.- La couleur blanche bien présente dans les représentations picturales entre 1765 et 1799	158
3.- Les inventaires après décès des femmes blanches entre janvier 1799 et février 1848 : les caractères généraux et les catégories socioprofessionnelles retenues	174
4.- Dessus et dessous des femmes blanches : les éléments traditionnels et modernes du vêtir, entre simplicité et somptuosité	176
5.- Métiers et boutiques de vêtements à Saint-Pierre et à Fort-Royal entre 1806 et 1843 : l'influence des modes parisiennes et étrangères pour celles et ceux qui en ont les moyens	219
6.- Le port de bijoux : objets de finition de la tenue et de différenciation entre les milieux socioprofessionnels ?	246
Chapitre V.- Concurrencer la femme blanche par le paraître : une motivation de tous les instants pour les femmes libres de couleur ?	257
1.- « Rien n'est assez beau pour elles, ce qu'une blanche met en toilette leur sert à traîner » à la veille de la Révolution française !	258
2.- Couturières, tailleuses et marchandes de couleur libres au tournant du siècle des Lumières et du XIX ^e siècle : aux sources du costume créole	262
3.- Se vêtir bourgeoisement : une obligation mentale pour certaines femmes de couleur dans l'aisance au XIX ^e siècle	266

4.- Les dessous des femmes de couleur libres de la fin du Directoire à la Monarchie de Juillet	280
5.- Colliers, anneaux et bagues : accessoires de terminaison indispensable au « costume »	281
Conclusion générale	285
Annexes	293
Sources d'archives	299
Bibliographie	311
Index des couleurs	317
Table des tableaux	319
Table des illustrations	321