Groupe de recherche Achac
Colonisation, immigration, post-colonialisme

Pour visualiser correctement ce message, accédez à la version en ligne

Newsletter# 04 - 27 Mai 2015

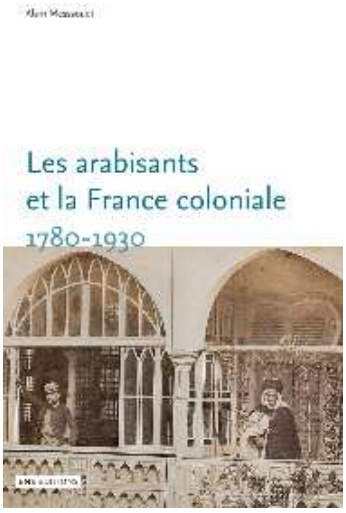


Tribune

Des lieux de savoirs pour la colonisation : pourquoi cela bloque?

Pascal Blanchard, historien spécialiste du "fait colonial", des immigrations des «Suds » en France, donne sa réponse aux réactions qui ont suivi l'inauguration du Mémorial ACTe en Guadeloupe. Depuis de nombreuses années il s'engage avec d'autres intellectuels pour l'ouverture de musées dédiés à l'histoire coloniale en France dans une démarche historique globale. Plusieurs projets liés à l'histoire de ces passés ont déjà vu le jour en France, certains se concrétisant d'autres non. La plupart d'entre eux ont suscité des controverses, certains regrettant les fonds publics investis, d'autres appelants au refus d'une « repentance » institutionnalisée. Ce musée est devenu un enjeu majeur au coeur de notre temps.

En savoir plus :
http://www.achac.com



Livre

Les arabisants et la France coloniale. Savants, conseillers, médiateurs (1780-1930)

Mai 2015
Editions ENS

« A partir d'une enquête sur les carrières, la production savante et l'action politique de ceux qui ont utilisé professionnellement leur connaissance de la langue arabe, l'ouvrage de Alain Massaoudi propose une approche inédite du processus colonial au Maghreb et au Levant. C'est au prisme de la connaissance, de la perception et de l'enseignement de l'arabe que sont étudiés les formes de l'implantation française et leurs implications. L'analyse permet de repérer une certaine permanence des représentations arabophiles dans les milieux savants et la haute fonction publique. Dans ces cercles, on défend la nécessité, particulièrement vive en Algérie, de développer des élites intermédiaires permettant de ne pas perdre le contact avec la population musulmane et de la convaincre que le cadre impérial français et le développement d'une culture arabe et musulmane sont compatibles, au nom d'un idéal commun de progrès et de civilisation. »

En savoir plus :
http://sfhomoutremers.free.fr/spip.php?article929



Exposition

Beauté Congo 1926-2015

Du 11 juillet au 15 novembre 2015
Fondation Cartier (Paris)

Théâtre d'une extraordinaire vitalité culturelle, la République démocratique du Congo est mise à l'honneur dans l'exposition *Beauté Congo (1926-2015*) présentée à la Fondation Cartier pour l'art contemporain et André Magnin, commissaire général. Cette exposition audacieuse retrace près d'un siècle de production artistique congolaise. Si la peinture est au cœur de l'exposition, la musique, la sculpture, la photographie et la bande dessinée y ont aussi leur place et offrent au public l'opportunité unique de découvrir la diversité et la vivacité de la scène artistique de ce pays. L'exposition *Art partout* présentée à Kinshasa en 1978 avait révélé de nombreux artistes. Fascinés par l'environnement urbain et soucieux de la mémoire collective, Chéri Samba, Chéri Chérin et Moke produisent une nouvelle forme de peinture figurative s'inspirant d'événements quotidiens, politiques et sociaux, dans laquelle toute la population se reconnaît.

En savoir plus :
http://presse.fondation.cartier.com/home/beaute-congolaise-congo-kitoko-1925-2015/

Renseignements :
Fondation Cartier pour l'art contemporain
261 boulevard Raspail
75014 Paris
01 42 18 56 50



Théâtre

Jeu et théorie du Duende

Lundi 1e Juin 2015 à 20h30
Arcanthe (Paris)

Jeu et théorie du Duende est une œuvre littéraire de Federico Garcia Lorca décrivant le Duende. Ce mot espagnol sans équivalent en français, vient, étymologiquement, de l'expression « dueno de la casa » (maitre de la maison). Le Duende serait un esprit qui, d'après la tradition populaire, viendrait déranger l'intimité des foyers. En Andalousie il désigne les mouvements et le charme du flamenco apparenté à des scènes d'envoûtement. Le Duendé provient du sang de l'artiste, « *une ultime demeure du sang où il faut le réveiller* » écrivait Lorca. Le Duende serait une sorte de vampirisation qui injecterait un sang neuf à l'âme. Théâtre d'Ailes Ardentes présente cette œuvre de 1930 lors d'une soirée « comme à la maison », avec accueil et rituel de café dans le salon, conférence et visions dans la chambre de l'intimité, en famille... Cette rencontre est un hommage aux cultures africaines, amérindiennes, aux résistances, hommage à la sensualité de la langue castillane.

En savoir plus **:**
http://www.horschamp.org/spip.php?article4439

Renseignements :
Les ateliers d'Aracanthe
44 rue de Tourtille
75020 Paris
01 46 36 88 14



Musique

Tao

Vendredi 5 juin 2015 à 20h30
Musée des Confluences (Lyon)

Le *Tao De Jing* de Lao Tseu est l'un des plus grands trésors philosophiques au monde. C'est un commentaire sur toutes les questions géographiques ou géopolitiques qui ont animé et animeront encore notre monde. La composition d'He Shaoying exprime la philosophie de vie du taoïsme, de ce « Tout Universel » en trois mouvements. Le premier mouvement intitulé *Le Cosmos de Lao Tseu* traite du concept de Lao Tseu sur le taoïsme. Il décrit l'origine de l'univers, la surgescence des gaz primitifs, le « Big Bang ». Le deuxième mouvement est intitulé *La philosophie naturelle de Lao Tseu*. Le troisième mouvement intitulé *Retour aux origines* commence par une complainte, expression des choses extrêmes, de la vieillesse, de tout ce qui est contraire au Taoïsme. Une berceuse, retour à l'origine, conclut la musique du premier mouvement. He Shoaying a passé de nombreuses années dans les déserts des campagnes de son pays. Il a collecté de nombreuses chansons, le son des rues, des gens. C'est toutes ces impressions de la vie qu'il s'emploie à traduire dans sa musique par de nombreux effets tout à fait singuliers.

En savoir plus :
http://www.museedesconfluences.fr/fr/evenements/tao

Renseignements :
Musée des Confluences
86 quai Perrach
69002 Lyon
04 28 38 11 90



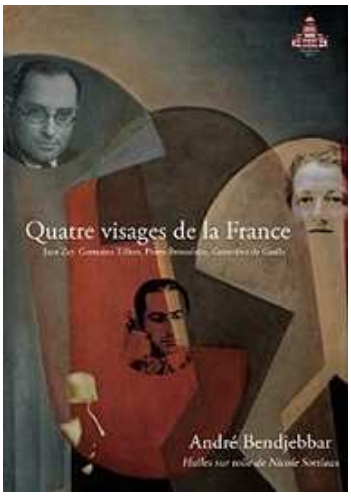
Projection/ Débat

Une reine africaine Sarraounia

Vendredi 5 juin 2015 à 19h
Espaces Marx (Paris)

Med Hondo est un réalisateur, scénariste, acteur et producteur français. Né en 1936, à Oujda, ses racines sont au nord-ouest de l'Afrique, entre Mauritanie, Algérie et Maroc. La question du colonialisme est au cœur de son travail artistique. En 1986, son film *Sarraounia* obtient le grand prix du Fespaco au Burkina Faso et le prix du meilleur film au festival de Londres. *Sarraounia*, « reine » en langue haoussa, évoque une reine africaine chez les Azna dans le sud-ouest du Niger actuel. Cette chef politique et religieuse résiste en 1899 à la « mission Voulet-Chanoine », expédition française de conquête coloniale du Tchad marquée par des massacres longtemps occultés par les autorités et l'historiographie françaises. La tradition orale africaine va faire de cette reine une figure populaire. Longtemps méconnue, cette femme devient un mythe sur la base d'une réinvention littéraire par Abdoulaye Mamani. En 1980, cet homme de lettres nigérien publie *Sarraounia, le drame de la reine magicienne.* En 1986, Med Hondo adapte ce roman et évoque la bataille de Lougou où les Aznas, affrontent sous la direction de la reine Sarraounia les forces françaises de la mission Voulet-Chanoine. Elle devient un symbole de la lutte contre la colonisation.

Renseignements :
Espaces Marx
6 avenue Mathurin Moreau
75019 Paris
01 42 17 45 10



Livre

Quatre visages de la France

Mai 2015
Format Kindle

Quatre visages de la France est un divertissement théâtral racontant les quatre destins héroïques de Jean Zay, Germaine Tillion, Pierre Brossolette et Geneviève de Gaulle. Le 27 mai 2015, ces grands Hommes entrent au Panthéon. Ces deux femmes et ces deux hommes sont très peu connus du public alors que tant de lieux portent leur nom. Qui sont-ils ? Méritent-ils la reconnaissance de la Nation ? André Bendjebbar emporte le lecteur dans quatre histoires dont l'intensité dramatique est à l'image de ces personnages extraordinaires. Ces quatre tirades se lisent et résonnent comme une musique d'entrée au Panthéon. André Bendjebbar est agrégé de l'Université, docteur en histoire, diplômé de Science-Po Paris. Il a écrit maints ouvrages distingués par des prix littéraires et l'Académie française.

En savoir plus :
http://www.amazon.fr/Quatre-visages-France-Brossolette-Genevi%C3%A8ve-ebook/dp/B00XUOEPMW/ref=sr_1_1?s=books&ie=UTF8&qid=1432636849&sr=1-1&keywords=quatre+visages

---



Théâtre

Boxom

Vendredi 29 mai 2015
Théâtre de verdure (Dakar)

Boxom est une création pluridisciplinaire qui met en lumière la notion d'échange. Echanges entre les disciplines artistiques que sont la danse, la

musique et la mode. Sur scène, les danseurs dirigés par Helge Letonja virevoltent au son des mélodies envoûtantes de Y'Akoto dans des costumes futuristes imaginés par la styliste Adama Paris. Un véritable échange entre les cultures avec des artistes et inspirations venus d'Europe et d'Afrique qui donnent à ce spectacle une touche originale et unique. Echanges avec le public à la fois juge, complice et confident des interprètes de ce spectacle inédit. Cette création a été mise au point en coproduction avec le « Theater im Pfalzbau » à Ludwigshafen am Rhein en Allemagne et l'École des Sables de Toubab Dialaw au Sénégal**.**

En savoir plus :
http://www.africultures.com
/php/index.php?nav=evenement&no=40654

Renseignements :
Théâtre de verdure
89 rue Joseph Gomis
15700 Dakar
Sénégal
33 823 03 20



Festival

Retour sur Étonnants Voyageurs

Du 23 au 24 mai 2015
Saint Malo

Le week-end du 23 au 25 mai 2015 a fêté dignement les 25 ans du festival Étonnants Voyageurs à travers des rencontres et débats comme *D'une France une et plurielle*, remises de prix dont le prix *Ouest-France* remis à Sylvain Coher pour son roman *Nord nord-ouest,* périlleuse aventure de deux jeunes qui souhaitent rallier la Grande-Bretagne. Ce fut également l'occasion de présenter l'exposition *Histoire des présences arabo-orientales en France*, issue du programme *Diasporas en France* élaboré par le Groupe de recherche Achac. Le débat de *République, laïcité et culture(s)* peut être réécouté sur le site internet d'Étonnants

Voyageurs.

Le débat *Et si on essayait de se comprendre* du dimanche 24 mai, consacré à *Charlie Hebdo* et en particulier à la polémique au sein du Pen Club américain, s'est fait en présence de deux des auteurs qui ont refusé de s'associer au prix décerné au magazine français, Russel Banks et Taiyé Selasi. Le débat a réuni également Daniel Leconte, réalisateur du film "*C'est dur d'être aimé par des cons*", Philippe Val, ancien directeur de *Charlie Hebdo* au moment de la publication des caricatures de Mahomet, et l'historien Pascal Blanchard. Ces échanges ont constitué l'un des grands moments du festival.

La conférence *République, laïcité et culture(s) avec,* entre autre, Mona Ozouf, Pascal Blanchard et Benjamin Stora, a été enregistrée et mise à disposition sur le site d'Étonnants voyageurs, permettant ainsi un accès complet aux débats du samedi 23 mai 2015*. « D'une France Une et plurielle » a été une superbe rencontre rassemblant autour* d'un débat puissant Karim Madani, Marc Cheb Sun, Pascal Blanchard et Audrey Pulvar. Le débat intitulé *Le retour des années 30 ?*, présentant les similitudes fortes entre les années 30 et notre époque, a été animé par Yann Nicol lundi 25 mai 2015 et a permis au public de regarder autrement le présent.

Étonnants Voyageurs s'impose comme un festival incontournable pour la connaissance d'un monde qui bouge ainsi que de son passé. Depuis 25 ans s'y rencontrent de nombreux intellectuels participant à la vie d'un événement tournée sur le monde et l'Autre loin des stéréotypes.

En savoir plus :
http://www.etonnants-voyageurs.com/spip.php?rubrique1

Vous pourrez trouver le programme en pièce jointe de cet email



Livre

Les juifs algériens dans la lutte anticoloniale

Mai 2015
Editions Presses Universitaires de Rennes

De l'entre-deux-guerres à l'indépendance de l'Algérie, une petite minorité de juifs issus de familles autochtones ont suivi des trajectoires comparables, les déplaçant en quelques années des projets sociaux ordinaires de leurs parents – faire de leurs enfants de bons Français plus ou moins juifs – vers le projet politique inouï de s'affirmer Algériens. Bouleversant l'ordre du monde colonial par leurs prises de position politiques, par leurs sociabilités transgressives et jusque dans leur intimité affective, ces hommes et ces femmes ont engagé leur vie pour une Algérie décolonisée et socialiste dont ils seraient citoyens, participant pleinement au mouvement national, aux épreuves de la clandestinité et de la répression durant la guerre d'indépendance, et aux premières années de construction de l'Algérie indépendante. Basé sur des entretiens biographiques menés avec 40 anciens militants, sur des sources privées et sur des fonds d'archives souvent inexplorés, cet ouvrage met en lumière les ressorts de ces trajectoires dissidentes en les articulant à une réflexion générale sur le rapport des juifs algériens à la question coloniale. Au prisme de cette entrée minoritaire, il s'agit aussi de construire une histoire par le bas des juifs d'Algérie, du communisme algérien et, plus généralement, de la société algérienne colonisée et nouvellement indépendante.

En savoir plus :
http://www.pur-editions.fr/detail.php?idOuv=3836



Séminaire

Violences coloniales
Violences impériales

Mercredi 27 mai 2015 de 13h30 à 16h30
Centre d'Histoire de Sciences Po (Paris)

De la conquête au travail forcé en passant par les brutalités quotidiennes et la gestion de la violence « d'en bas », les violences coloniales permettent d'approcher le phénomène colonial par le biais des pratiques plutôt que des systèmes. La violence physique de masse – dérèglement d'une domination routinière, vérité nue du rapport de force, violence paroxystique ou quotidienne - se trouve au croisement de différentes problématiques des études coloniales : celles des échelles des Empires, des pratiques et des gestuelles de violences et de la « transgression » des normes de violences en contexte colonial et impérial. Après le séminaire, organisé par Lancelot Arzel, Aude-Cécile Monnot, Victor Louzon, Elissa Mailänder et Jakob Vogel le 20 mai 2015, le centre d'Histoire de Sciences Po propose une étude des sources visuelles de la violence coloniales. La salle pourra visionner le film *L'Empire du milieu du Sud* d'Eric Deroo sorti en 2010.

En savoir plus :
http://chsp.sciences-po.fr/evenement/violences-coloniales-violences-imperiales-seance-5

Renseignements :
Centre d'histoire de Sciences Po
56 rue Jacob
75006 Paris
01 58 71 71 31



Conférence

Hommage à Félix Éboué

Jeudi 4 juin 2015 de 18h à 22h
Auditorium de la ville de Paris (Paris)

La délégation générale de l'Outre-Mer (DGOM) et le *Comité International pour la Mémoire des Anciens Combattants d'outre-mer (CIMACDOM)* organisent une conférence en hommage à Félix Eboué le jeudi 4 juin de 18h à

22h à l'Auditorium de la Ville de Paris. Les participants pourront assister à une projection du film *Félix Éboué le visionnaire* réalisé par Barcha Bauer, des conférences menées par des spécialistes de ce grand homme venu de Guyane, ainsi qu'un débat animé par les membres du Comité International pour la mémoire des anciens combattants d'Outre-Mer qui viendra clore la soirée.

En savoir plus :
http://www.afriquedomtomnews.com/2015/05/conference-en-hommage-a-felix-eboue-a-l-auditorium-de-la-mairie-de-paris-le-4-juin-de-18h-a-22h.html

Renseignements :
CIMACDOM
14 avenue René Boylesve
75016 Paris
06 41 41 22 51



Livre

Le mal de vérité ou l'utopie de la mémoire

Avril 2015
Editions Armand Colin

Mémoire, témoignage, catharsis : ces mots ne cessent de revenir au sujet des grandes catastrophes politiques du XX^{e} siècle, comme s'ils nous aidaient à les assimiler. La hantise d'un effondrement a donné lieu à une religion de la transmission. Mais en réalité nul ne sait quoi faire d'un si monstrueux héritage, qui nous barre l'accès au présent et obstrue notre avenir. De ce non-savoir vient le mot « mémoire » sous lequel s'agitent le chaos des chagrins individuels et celui des luttes pour la reconnaissance, un nouveau vocabulaire politique, un marché culturel, et à présent un champ académique : bref une culture. Au-delà du refus d'oublier, ce qui déchire l'espèce et détruit un monde produit pour certains un mal de vérité particulier, qui s'accompagne d'une crise de la vérité inédite. Sous un fatras d'époque, Catherine Coquio dessine les contours d'une étrange utopie. En

dressant la physionomie critique de cette culture de la mémoire elle tente un autre usage des textes témoins, pour penser avec eux le mal de vérité qui travaille notre rapport au passé, et trouver un nouveau rapport politique au présent.

En savoir plus :
http://www.armand-colin.com/catherine-coquio-le-mal-de-verite-ou-lutopie-de-la-memoire

---



Festival

Rares talents

Jusqu'au 31 mai 2015

Jusqu'au 31 mai 2015, Hilaire Penda et toute l'équipe de l'association Rares Talents vous invite à Paris (New Morning, Studio de l'Ermitage, L'Alimentation Générale), Montreuil (Théâtre Berthelot, Café La Pêche), Bagnolet (Salle des Malassis), Pantin (La Menuiserie) et Les Lilas (Le Triton) pour une série de concerts et d'actions culturelles (masterclass, workshop, rencontre professionnelle, répétition publique). Comme à chaque édition, de nombreux musiciens, artistes renommés et nouveaux talents, se partageront la scène dont Manu Dibango, Susheela Raman, Julia SArr, Awa Lyn et bien d'autres. Le public pourra assister à des concerts, des rencontres avec les artistes ainsi que des expositions. Cet ensemble de possibilités permettra à chacun de découvrir ou redécouvrir des artistes de talents mais aussi de partager ses sentiments, avis et perceptions.

En savoir plus :
http://www.rarestalents.com/

Renseignements :
Rares Talents
5 rue de la Révolution
93100 Montreuil
01 48 57 05 10



Rencontre/ Découverte

Ballade africaine dans le XVIII^{e} arrondissement

Samedi 30 mai 2015 de 14h30 à 17h
Quartier château Rouge (Paris)

Guidés par un habitant local vous découvrirez l'atmosphère d'un lieu unique dans Paris. Cette balade est proposée par l'association Bastina qui pratique un tourisme de développement équitable en partenariat avec l'AJOMDF. Les bénéfices de la visite permettent à l'association l'AJOMDF de financer de nombreux projets de développement local au cœur du district de Kayes, capitale de la première région administrative du Mali dans des secteurs clés tels que l'éducation, la santé, et l'économie sociale et solidaire. Cette visite s'inscrit dans une démarche de valorisation de la culture malienne et de solidarité envers les jeunes maliens à travers le financement de nombreux projets socioculturels. Ce voyage comprend un guidage personnalisé à travers Château Rouge. Le lieu de rendez-vous est au Marché africain de Château Rouge au sortir du métro (angle Boulevard Barbès et Rue Poulet devant le kiosque) dans le XVIII^{e} à Paris.

Inscription préalable par courriel :
voyagesiproche@bastina.fr

En savoir plus :
http://www.bastina.fr/voyage/paris-18eme/petit-mali-a-chateau-rouge-a-paris.html

Renseignements :
Pépinière d'entreprises
11 rue de Berry
78500 Sartrouville
08 05 69 69 19
06 41 67 04 30



Série télévisée

La série *Frères d'armes* s'est clôturée avec le dernier portrait, celui de Valentin Lindor, 50 portrait de combattant issu de la diversité française. Pour ceux qui souhaitent aller au-delà sur cette thématique. Le programme intitulé *Mémoires Combattantes*, composé de trois expositions *Présence des Afriques, des Caraïbes et de l'océan Indien dans l'armée française Présences maghrébines et orientales dans l'Armée française*, et *Près de trois siècles de présences asiatiques et du Pacifique dans l'armée française* se propose de mettre à disposition ce savoir en expositions, regroupées ou séparées, avec les films de la série.

Dans 15 jours, une nouvelle série, *Champions de France* commence. Cette série présentera, à travers 45 films de formats courts, les portraits de sportifs issus de la diversité et qui ont permis à la France, depuis plus de cent ans, de remporter des victoires sur tous les stades aux quatre coins du monde. A l'instar de la série *Frère d'Armes* elle permet à un large public de découvrir ou redécouvrir les destins de grandes figures qui ont marqué le sport français. Le destin de ces champions sera raconté par des personnalités telles que Jamel Debbouze, Yvan Attal, Audrey Pulvar, Lilian Thuram, Sonia Rolland, Marie-Jo Pérec, Rachida Brakni… La série sera programmée pour une diffusion sur toutes les chaînes du Groupe France Télévisions à partir du 6 juin 2015, pendant un an, jusqu'à l'Euro 2016 et les JO 2016.


1765-2013
ENSEMBLE. PRÉSENCES DES AFRIQUES, DES CARAÏBES ET DE L'OCÉAN INDIEN DANS L'ARMÉE FRANÇAISE


1798-2013
ENSEMBLE. PRÉSENCES MAGHRÉBINES ET ORIENTALES DANS L'ARMÉE FRANÇAISE



MÉMOIRES COMBATTANTES

Pour découvrir le programme Mémoires Combattantes :
http://achac.com/memoires-combattantes/

Renseignements :
Groupe de recherche Achac
77 rue de Rome
75017 Paris
01 43 18 38 85

Groupe de recherche Achac
77, rue de Rome- 75017 Paris
http://contact@achac.com
http://www.achac.com

Copyright © Achac 2015
Vous recevez ce message parce que vous vous êtes abonné sur www.achac.com, mais vous pouvez vous désabonner en cliquant ci-contre.

*Copyright © 2015 *|LIST:COMPANY|*, Tous droits réservés.*
|LIST:DESCRIPTION|

me désinscrire de cette liste

Desinscription: envoyez un message a: newsletter_7_achac-unsubscribe@achac.com
Pour obtenir de l'aide, ecrivez a: newsletter_7_achac-help@achac.com