Exposition

Diasporas



Groupe de recherche Achac

Ce programme, à travers deux expositions, L'*Histoire des présences arabo-orientales en France* et *L'Histoire des Afro-Antillais en France*, s'attache à étudier les prolongements, les différents liens et rapports entre histoire coloniale et histoire de l'immigration en France en se focalisant sur les populations d'Afrique subsaharienne, du Maghreb, de la zone Caraïbes, du Moyen-Orient ou de l'océan Indien. En lien avec la série documentaire *Noirs de France*, ces expositions retracent la construction des identités arabo-orientales et afro-antillaises en France depuis plusieurs siècles à travers l'évolution de la société, le changement de perceptions des populations ainsi que les conflits qui ont profondément marqué les interactions entre la France et tous ces hommes et femmes venus des quatre coins du monde. A travers leurs parcours, ils ont participé à l'histoire de notre pays et forment aujourd'hui une partie des citoyens. Ces expositions proposées par le Groupe de recherche Achac, visent en particulier les collectivités, les associations et les institutions qui souhaitent montrer l'histoire de tous les Français à travers la diversité des chemins et des épreuves parcourus, qui ont donné naissance à la société française actuelle.

Renseignement :
Groupe de recherche Achac
77 rue de Rome
75017 Paris
01 43 18 38 85

Pour recevoir le dossier complet sur ce programme :
contact@achac.com

Livre

Race, Empire, and the New Muslim Youth Culture



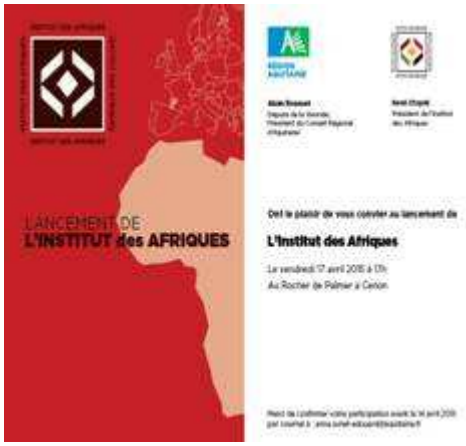
Mars 2014
Editions Panthéon

Hisham Aidi, ancien journaliste musical, actuellement enseignant à l'Université Columbia signe ici un nouvel ouvrage combinant « black internationalism », Islam et hip hop à l'échelle globale. Il commence son livre dans le South Bronx, un épicentre de hip-hop, l'obsession de jeunes musulmans. Si ce livre a un thème fédérateur, c'est l'empressement des jeunes musulmans dans chaque culture pour trouver une expression musicale honnête et un havre de paix dans un monde sans cesse en conflit. Ce livre fascinant et important sur le lien entre la musique et l'activisme politique chez les jeunes musulmans dans le monde entier étudie comment le hip-hop, jazz, reggae et, avec la musique andalouse et Gnawa, sont devenus un moyen de construire une communauté et d'exprimer une protestation face aux politiques occidentales dans le reste du monde. Hisham Aidi interview des musiciens et des militants, et les rapports de festivals de musique et concerts aux États-Unis, Europe, Afrique du Nord et Amérique du Sud, et nous permet de mieux saisir les identités et les formes d'art de la jeunesse musulmane urbaine.

En savoir plus :
http://www.amazon.com/Hisham-Aidi-Rebel-Music-Culture/dp/B00N4EV7RO/ref=sr_1_2?s=books&ie=UTF8&qid=1428449613&sr=1-2

Conférence

Lancement de l'Institut des Afriques



Vendredi 17 mars 2015 à 17h
Rocher de Palmer (Cenon)

L'IdAf a pour objectif de valoriser les dynamiques africaines dans notre région et notre ville, dans leurs composantes culturelles, universitaires, économiques mais également dans leurs dimensions solidaires et citoyennes. Il entend être un référent en la matière, capable d'identifier et de faire travailler ensemble des acteurs de différents horizons partageant cette même préoccupation. Vendredi 17 mars a lieu le lancement de *l'Institut des Afriques*, association présidée par René Otayek, qui débutera par un accueil musical du groupe *Alma Raï*, *Arelacoyava* et *Groupe IS*. Suivra à 17h40 une conférence de Pascal Blanchard, historien spécialiste du « fait colonial », intitulée « De l'indigène à l'immigré : du temps des colonies au présent des immigrations ». Le public pourra interagir avec les spécialistes présents.

En savoir plus :
http://www.web2a.org/linstitut-des-afriques-idaf-lancement-rocher-de-palmer/

Renseignements :
Le Rocher de Palmer
1 rue Aristide Briand
33152 Cenon
05 56 74 80 00

Exposition

Les maîtres de la sculpture
Côte-d'Ivoire



Du 14 avril au 26 juillet 2015
Musée du quai Branly (Paris)

Longtemps considérées en Occident comme de simples pièces d'artisanat, les sculptures en bois produites en Afrique de l'Ouest – et principalement en Côte d'Ivoire – déploient leurs qualités techniques et leur force esthétique au sein d'un parcours retraçant les styles majeurs de la région. L'exposition défend la position selon laquelle l'art africain – à l'instar de l'art occidental – est le fait d'artistes individuels. Partir de la présentation des ateliers des maîtres sculpteurs de la fin du XIX^{e} et du début du XX^{e} siècle, c'est affirmer leur identité profondément artistique. C'est aussi introduire le contexte géographique, religieux et social dans lequel quelques-unes des œuvres majeures furent créées et, par la même occasion, initier l'œil occidental à la beauté et aux codes esthétiques de la région. Les œuvres et installations contemporaines présentées en conclusion de l'exposition confirment la force de cet héritage. Avec 200 œuvres, historiques ou contemporaines, une découverte de l'histoire de l'art en Afrique de l'Ouest et de ses chefs-d'œuvre.

En savoir plus :
http://www.quaibranly.fr/fr/programmation/expositions/a-l-affiche/les-maitres-de-la-sculpture-de-cote-divoire.html

Renseignements :
Musée du quai Branly
37 Quai Branly
75007 Paris
01 56 61 70 00

Avant-première

Film documentaire *Nos mères, nos daronnes*



Mercredi 15 Avril 2015

Musée de l'histoire de l'immigration (Paris 12e)

D'origine, de religion, de culture, différentes, Rahma, Sabrina, Yamina, Aline, Habiba, et Zineb, amies de longue date, racontent comment elles ont gagné leur liberté de femmes. Habitantes d'un quartier populaire, de la banlieue parisienne, depuis le début des années 70, ces mères, ces « daronnes », comme les appellent les jeunes, revisitent pour nous ces années où, à la marge des grandes luttes féministes, elles menaient dans l'ombre leurs combats pour leur émancipation. La projection du documentaire réalisé par Bouchera Azzouz et Marion Stalens, se fera en leur présence ainsi que celle de Rahma et Yamina, deux personnages du film. France 2 diffusera *Nos mères, nos daronnes* le 21 avril 2015.

En savoir plus :
http://www.histoire-immigration.fr/2015/3/avant-premiere-du-film-documentaire-nos-meres-nos-daronnes

Renseignements :
Musée de l'histoire de l'immigration
Auditorium Philippe Dewitte
293 Avenue Daumesnil
75012 Paris
01 53 59 58 60

Conférence/ Rencontre

Devoir de mémoire : bonne conscience de l'État ou ciment des valeurs de la République ?



Mercredi 15 avril 2015 à 20h30
Hôtel de ville (Evry)

Animé par Benjamin Pétrovier, ce rendez-vous verra débattre les historiens Benjamin Stora, Pascal Blanchard, Annette Wieviorka et Fabrice d'Almeida ainsi que la réalisatrice du film *Les Héritiers* Marie-Castille Mention-Schaar. La problématique de la soirée sera « Devoir de mémoire : bonne conscience de l'Etat ou ciment des valeurs de la République ? » Le devoir de mémoire désigne un devoir moral attribué à des États d'entretenir le souvenir des souffrances subies dans le passé par certaines catégories de la population, surtout s'ils en portent la responsabilité. C'est le cas pour la Première guerre mondiale dont on commémore le centenaire ou la Seconde guerre mondiale et le 70^{e} anniversaire de la libération d'Auschwitz … Certains pourtant voudraient qu'on en finisse avec ces célébrations et souhaiteraient remiser le passé… au passé ! D'autres, que ces commémorations élargissent leur sphère (colonisation, esclavage, génocide…). Pourquoi se souvenir est-il nécessaire ? Quel effet cet acte a t-il sur les nouvelles générations ?

En savoir plus :
http://www.evry.fr/agenda/event/rendez-vous-de-l-ethique-2015.html

Renseignements :
Hotel de ville
Place des Droits de l'Homme et du Citoyen
91000 Évry
01 60 91 63 98

Exposition/ Balade urbaine

Fashion Mix hors les murs



Jeudi 23 Avril 2015 à 14h00
La Goutte d'Or (Paris)

Le Palais de la Porte Dorée et l'association Bastina Voyages vous proposent une balade urbaine dans le cadre de l'exposition *Fashion Mix*, à la rencontre des artisans, tailleurs, mécaniciens, « sapeurs » ou créateurs qui, un jour dépassèrent océan, montagne et désert, pour venir à la capitale. Leur savoir-faire et inspirations créent les tendances de la mode parisienne. Ce parcours rend visible la participation des immigrés à la couture et au prêt-à-porter français et met en évidence leurs apports à l'inventivité, la beauté et l'élégance hexagonales. Partagez lors d'une balade urbaine, passion, savoir et accent de vérité dans le quartier chamarré de La Goutte d'Or à Paris, capitale internationale de la mode.

Pour en savoir plus: http://www.bastina.fr/voyage/paris-18eme/fashion-mix-a-la-goutte-d-or.html

Renseignements :
Musée de l'histoire de l'immigration
293 avenue Daumesnil
75012 Paris
01 53 59 58 60

Article

De la fracture sociale à l'apartheid ethnique

Printemps 2015

Un article de Nicolas Blancel, Pascal Blanchard et Dominic Thomas sur la situation sociale française après les propos du Prem

En savoir plus :
http://www.aiscli.it/

Expositions

Fantômes d'Anatolie
et Avant la nuit



Du 6 mars au 24 mai 2015

Centre du Patrimoine Arménien

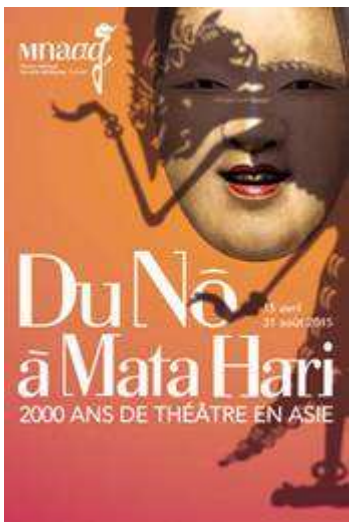
Deux expositions inédites proposées dans le cadre du programme 1915-2015. *Avant la nuit* donne à voir la Turquie d'avant le génocide, quand Arméniens et Turcs se côtoyaient au sein d'un même territoire (collection Cartofila). *Fantômes d'Anatolie*, des photographies de Pascaline Marre, montre des lieux où ne subsistent plus que des vestiges arméniens, dans la Turquie d'aujourd'hui jusqu'aux confins de l'Iran et de l'Arménie. Pascaline Marre a sillonné la Turquie jusqu'aux confins de l'Iran et de l'Arménie en quête de lieux arméniens dont il est urgent de sauver quelques vestiges en les immortalisant par la photo. Ces expositions nous rappellent que le déni de l'Histoire, s'expose toujours au témoignage de la trace ineffaçable et indélébile.

En savoir plus :
www.patrimoinearmenien.org

Renseignements :
Centre du patrimoine arménien
14 rue Louis Galllet
26000 Valence
04 75 80 13 01

Exposition

Du Nô à Mata Hari, 2 000 ans de Théâtre en Asie



Du 15 avril au 31 août 2015
Musée Guimet (Paris)

L'exposition culmine avec une relecture contemporaine des traditions théâtrales avec la présentation concertante

de kimonos paysages d'Itchiku Kubota qui donne tout son sens à la dimension scénique du costume. Le masque est particulièrement mis à l'honneur dans l'exposition, tant il est indissociable des formes du théâtre en Asie, de l'Inde jusqu'au Japon, du théâtre épique au drame historique. L'auditorium du musée offrira de nombreuses représentations de spectacles de théâtre chanté et dansé. Outre la projection des épopées fondatrices du Ramayana et du Mahabharata, il proposera une riche programmation de films et documentaires.

En savoir plus :
http://www.guimet.fr/fr/expositions/expositions-a-venir/du-no-a-mata-hari-2-000-ans-de-theatre-en-asie

Renseignements :
Musée Guimet
6 place d'Iéna
75016 Paris
01 56 52 53 00

Série télévisée

Frères d'armes
proposée par le Groupe de recherche Achac et Tessalit Productions



Ce vendredi 17 avril 2015 ne manquez pas le portrait de Moman Diop
45e portrait de la série *Frères d'armes*, diffusée depuis mai 2014 par France Télévisions.

Tous les films sont téléchargeables sur le site internet de la série :

http://www.seriefreresdarmes.com/

Chaque vendredi sur France 3 à 22h40
Rediffusion sur France Ô chaque samedi et dimanche à 19h50

Groupe de recherche Achac
77 rue de Rome - 75017 Paris
contact@achac.com
www.achac.com