

# Sommaire

## Introduction

### La restitution à l'heure du retour

9

*Saskia Cousin Kouton, Anne Doquet, Alexandra Galitzine Loumpet,  
Didier Houénoudé*

## PARTIE I

### Généalogie des luttes et des contextes

21

#### Chapitre 1

##### « Nous sommes les héritiers d'une lutte lointaine » ou l'enjeu panafricain des restitutions

23

*Entretien avec Olabiyi Babalola Joseph Yaï, par Nora Philippe*

#### Chapitre 2

##### Un *statu quo* emblématique : les marbres du Parthénon sont-ils les arts premiers de l'Europe ?

39

*Dominique Poulot*

#### Chapitre 3

##### Restituer les matrimoines. Ce que le genre fait à la restitution

49

*Saskia Cousin Kouton, Sara Tassi*

#### Chapitre 4

##### Demande de rapatriement de trésors royaux du Bénin : généalogie de la mobilisation, acteurs en présence et enjeux du retour

65

*Emery Patrick Effiboley*

#### Chapitre 5

##### Les mobilisations de la Cédéao pour la restitution des biens culturels africains

81

*Raguidissida Émile Zida*

## PARTIE II

# Musées, collections, médiations

101

## Chapitre 6

**« Le monde en musée » : méthodes et enjeux d'un inventaire des collections d'objets d'Afrique et d'Océanie dans les musées français**

103

*Claire Bosc-Tiessé*

## Chapitre 7

**Des fuites et des retours. Lutte contre le trafic et restitution au Mali**

117

*Anne Doquet et Youssouf Karembe*

## Chapitre 8

**Réévaluer le fonds « Dahomey » des Archives de la planète : un patrimoine vivant ?**

129

*Valérie Perlès et Madina Yêhouétomè*

## Chapitre 9

**Vers une pluralité des savoirs et des récits transmis au musée. Retours sur une expérience collective**

149

*Kolawolé Daniel Élie Abidjo, Alphalik Adamou, Mireille Amédé Elemon, Kossi Gbèmakò Théodore Atrokpo, Lionel Ogoudjobi Attere, Sylviane Bonvin Pochstein, Guillemette Bourdillon, Sybil Coovi Handemagnon, Saskia Cousin Kouton, Gabin Djimassè, Sandrine L. Dossou, Magali Dufau, Paul Dur, Marion Hamard, Augustin Tovimè Alao Houénou, Tognissè Delphin Houndadjo, Boris Medatinsa, Arnaud Zohou*

## Chapitre 10

**« Est-ce que c'est dans ces masques, dans ces statues-là, qu'il reste quelque chose, ou bien est-ce dans ma tête qu'il reste quelque chose ? »**

165

*Entretien avec Nouréini Tidjani-Serpos, par Saskia Cousin Kouton et Alexandra Galitzine Loumpet*

**PARTIE 3****Expérimenter, brouiller, recomposer** 179**Chapitre 11****« La restitution pour tout réinventer »** 181*Entretien avec El Hadji Malick Ndiaye, par Saskia Cousin Kouton***Chapitre 12****Retour, retournements, retours de bâton : expérimentations depuis le champ de l'art contemporain** 193*Dominique Malaquais***Chapitre 13****Retours de tradition et imaginaires globalisés en temps de restitution au Cameroun. Un effet Wakanda ?** 205*Alexandra Galitzine Loumpet et Germain Loumpet***Chapitre 14****L'aventure ambiguë de l'objet restitué. Enjeux politiques et économiques du retour des objets spoliés** 219*Didier Houénoudé et Richard J. V. Sogan***Chapitre 15****« Être sur la carte des pays qui font des grandes expositions ! »** 227*Entretien avec Alain Godonou, par Saskia Cousin Kouton***Chapitre 16****Raconter les œuvres restituées. La médiation culturelle dans l'exposition « Art du Bénin » en 2022 à Cotonou (République du Bénin)** 239*Sandrine Dossou***Chapitre 17****Le retour des bronzes de Benin City, une autre grammaire des restitutions** 245*Vincent Négri*

## **Conclusion**

### **Pour une épistémologie du « nous » : « une étincelle de sympathie humaine »**

261

*Saskia Cousin Kouton, Anne Doquet, Alexandra Galitzine Loumpet,  
Didier Houénoudé*

## **Annexe**

271

### **Retours & Restitutions, La Charte de Porto-Novo, Xògbónù, Àjàṣé**

273

## **Présentation des auteurs**

279

*Plusieurs enquêtes restituées dans les chapitres de cet ouvrage ont été réalisées dans le cadre du programme de recherche collaboratif « Retours : géopolitique, économies et imaginaires de la restitution », financé par l'Agence nationale de la recherche (ANR)*