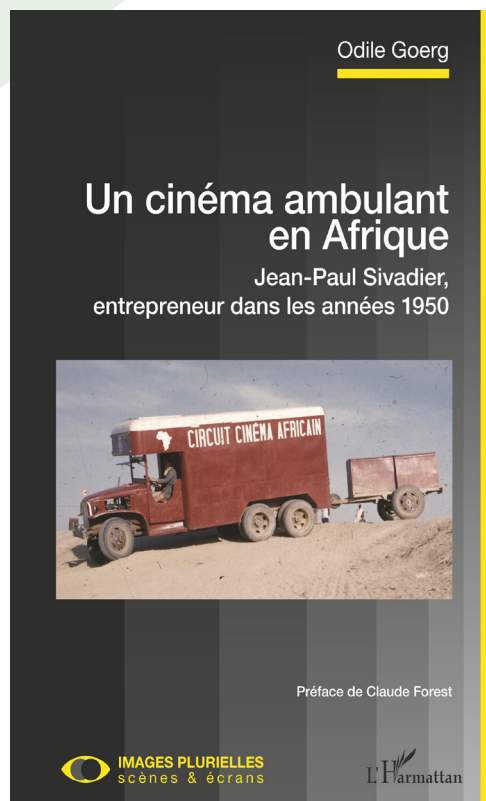


UN CINÉMA AMBULANT EN AFRIQUE

Jean-Paul Sivadier,
entrepreneur dans les années 1950Odile Goerg
Préface de Claude Forest

Le cinéma ambulant connaît une vif essor après 1945 en Afrique, où ce loisir est plébiscité en ville mais aussi à la campagne. Des entrepreneurs privés assurent des séances qui attirent jeunes et vieux, hommes et femmes, musulmans ou chrétiens. Cet ouvrage présente un document exceptionnel, le récit des tournées de Jean-Paul Sivadier, entre 1956 à 1959, au Sénégal, en Haute-Volta, au Soudan français et en Mauritanie, complété par ses photographies prises sur le vif. Ils permettent aussi d'entrevoir la réalité humaine et économique d'une petite entreprise de cinéma à la fin de la période coloniale.

Parution : le 20/04/20**Format : 15,5 x 24 cm****158 pages****52 photographies, 4 cartes****ISBN : 978-2-343-19780-7****20,50 €****Odile Goerg**

est professeure émérite en histoire de l'Afrique (Université de Paris, Paris-Diderot) et membre du CESSMA (Centre d'Étude en Sciences Sociales sur les Mondes Africains, Américains et Asiatiques). Ses recherches portent sur l'histoire sociale et culturelle en contexte urbain, en particulier sur les loisirs et le cinéma.

Contact promotion & presse

Virginie Robert
01.40.46.79.24
virginie.robert@harmattan.fr

Harmattan Édition - Diffusion

5-7, Rue de l'École-Polytechnique
75005 Paris
Tel. : 01 40 46 79 20
Fax : 01 43 25 82 03

Suivre les Éditions L'Harmattan

COLLECTION IMAGES PLURIELLES : SCENES ET ÉCRANS

L'Harmattan

PREMIÈRE PARTIE : LE CINÉMA AMBULANT EN AFRIQUE COLONIALE

I Le cinéma ambulant, un mode important de diffusion des images animées

II Le récit de Jean-Paul Sivadier, une source exceptionnelle

III Jean-Paul Sivadier avant le cinéma ambulant

IV Trois années de tournée de cinéma ambulant, 1956-1959 : entre Soudan français, Haute-Volta, Mauritanie et Sénégal

DEUXIÈME PARTIE : AVENTURIER... MAIS PAS TROP ! RÉCIT DE JEAN-PAUL SIVADIER ANNOTÉ PAR ODILE GOERG

- La décision est prise (décembre 1955-mars 1956)

- Apprentissage et première tournée (mars-juin 1956)

- Entre deux tournées : réaménagement du camion CCA et arrivée de mon frère Jacques (juin-novembre 1956)

- La deuxième tournée (novembre 1956-juin 1957)
« Denise la Tonkinoise », embarquée pour l'Afrique (octobre 1957)

- La troisième tournée, avec Denise (novembre 1957-mai 1958)

- Evelyne, l'âme-soeur trouvée (congés 1958)

- Départ pour Bamako et ultime tournée (novembre 1958-décembre 1959)

- Virée au Sénégal, rencontre avec le khalife de Touba et prouesses mécaniques (janvier-mai 1959)

- Enfin sédentaires à Bamako (juin 1959-mai 1960) mais comment se débarrasser du camion ?

- L'Histoire s'accélère : seul au Mali-Côte d'Ivoire pour fermer la boucle (août-octobre 1960)

TROISIÈME PARTIE : ÊTRE ENTREPRENEUR DE CINÉMA AMBULANT. ESQUISSE DE BILAN

I Un métier rentable ?

II Un mode de vie

III Un passeur malgré lui ?

ANNEXES ET BIBLIOGRAPHIE

I Glossaire

II Archives de Jean-Paul Sivadier

III Bibliographie

Le cinéma en Afrique coloniale (sélection)

Le cinéma ambulant aux colonies

L'Afrique au moment des Indépendances

IV Liste des cartes

V Liste des photographies

BON DE COMMANDE

à retourner à L'Harmattan, 7 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris
(adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre
UN CINÉMA AMBULANT EN AFRIQUE

NOM.....PRÉNOM.....

ADRESSE

CP..... VILLE

Merci d'ajouter au montant de votre commande les frais de port
- 3,50 euros ou 0.01 euro à partir de 30 euros d'achat

1. Par chèque (joint) de euros

2. Par virement en euros sur notre CCP Paris

(IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011/ BIC : PSSTFRPPPAR)



Contact promotion & presse

Virginie Robert
01.40.46.79.24

virginie.robert@harmattan.fr

Harmattan Édition - Diffusion

5-7, Rue de l'École-Polytechnique
75005 Paris

Tel. : 01 40 46 79 20

Fax : 01 43 25 82 03

Suivre les Éditions L'Harmattan

