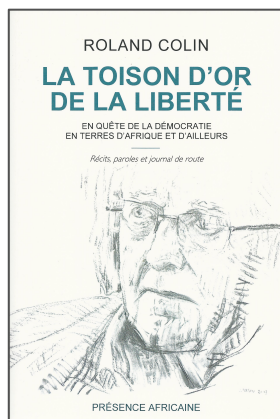


Roland COLIN – *La Toison d'or de la liberté. En quête de la démocratie en terres d'Afrique et d'ailleurs. Récits, paroles et journal de route*, Préface de Souleymane Bachir DIAGNE
Paris, Présence Africaine Éditions, 2018, 373 p.



Cet ouvrage est un « récit de vie », l'illustration d'une « philosophie du développement par et dans la participation des citoyens des communautés où ils s'expriment ».

L'auteur que le philosophe Souleymane Bachir Diagne, dans la préface, définit comme un « passeur », un « traducteur », nous fait part de sa vaste expérience d'animation rurale et de participation communautaire au Sénégal, au Tchad, à Madagascar, au Niger, au Rwanda, en Guinée Bissau, mais aussi au Cameroun, en Centre Afrique, au Burkina Faso, au Bangladesh, où l'ont conduit ses différentes missions. Témoin attentif et sensible, Roland Colin fait preuve d'un sens aigu de l'histoire en déroulement, et analyse avec perspicacité la conquête de la Toison d'or de la liberté, telle qu'il l'a vécue dans cette Afrique qu'il décrit avec talent.

Sorti en 1950 de l'École nationale de la France d'Outre-mer où il a Léopold Sédar Senghor comme professeur, Roland Colin est d'abord affecté comme administrateur au Soudan français (actuel Mali), puis au Sénégal où il joue un rôle de premier plan auprès de Léopold Sédar Senghor et de Mamadou Dia. Rentré en France, il enseigne dans plusieurs universités et prend la succession du père Lebret en tant que directeur de l'institut international de recherche et de formation, éducation et développement (IRFED).

Table des matières

Remerciements	5
Préface , par Souleymane Bachir DIAGNE	7
Préambule – Le tracé d'une longue marche	13
Première partie – Les moments fondateurs : autour de Senghor et de la Négritude	41
Chapitre 1 - Aux racines du sentiment de la différence : « Mon premier Blanc » (Soro Solo) – « Mon premier Nègre » (Roland Colin)	43
Chapitre 2 - Dakar en Noir et Blanc, sous l'Union Française (avril 1955)	46
Chapitre 3 - Sur la route avec Senghor et Dia : portraits d'hommes dans la traversée d'un siècle d'orage	56
Chapitre 4 - « Situation de l'Art Nègre ». Le message senghorien de la Négritude - De l'art au développement	65
Deuxième partie - La pratique sociale de la liberté et les voies de l'animation : le chantier nigérien	87
Chapitre 5 - Au Niger, l'animation entre savane et désert : un parcours historique de référence, de la décolonisation à la démocratie	90
Chapitre 6 - L'animation en marche : les pratiques nigériennes	102
Chapitre 7 - Un « Théâtre-Forum » sous emprise paysanne : le sociodrame dans l'animation du Niger	114
Chapitre 8 - Cinq nouvelles nigériennes au fil de la route	126
Troisième partie – La participation au fil des aventures de la décolonisation	157
Chapitre 9 - Algérie : le choc de la liberté et les chemins de la démocratie	158
Chapitre 10 - Madagascar, l'île rouge : les prémices de la liberté au temps de l'animation (1962-1972)	167
Chapitre 11 - Au Tchad, mirages et déboires d'une révolution démocratique espérée : 1968-1972	183
Chapitre 12 - Rwanda : mille collines, mille promesses, mille douleurs	211
Chapitre 13 - Portugal, l'étrange paradoxe : pionnier de la colonisation mercantile et dernier dans l'aventure de la décolonisation. Le « retour des caravelles »	232
Chapitre 14 - Guinée-Bissau : le message autogestionnaire d'Amilcar Cabral et les Centres d'Éducation Populaire Intégrée (CEPI) au temps de la Libération (1975-1980)	244
Chapitre 15 - Missions en terres troublées : Cameroun, Centrafrique, Burkina Faso, Bangladesh	261
Épilogue – Apprendre en cheminant : le prix de la résistance des peuples et de la démocratie dans le développement humain. Bilan et prospective	311