

Table des matières

MAMADOU DIOUF et MAUREEN MURPHY. Introduction.	5
<i>Première partie. Récits esthétiques et politiques</i>	17
JOSHUA I. COHEN. Senghor, « l'art nègre » et l'école de Dakar.	19
COLINE DESPORTES. <i>Picasso en Nigritie</i> . L'exposition « Picasso » à Dakar (1972), l'occasion d'une relecture stratégique du primitivisme par Léopold Sédar Senghor.	35
MAUREEN MURPHY. L'exposition « L'art sénégalais d'aujourd'hui », Paris, 1974.	51
GIULIA PAOLETTI. Contre la <i>mimèsis</i> : Léopold Sédar Senghor sur l'art et la photographie africains.	69
EMMANUELLE CHÉREL. Omar Blondin Diop lisant l'Internationale Situationniste en 1969 : une photographie reprise par Joe Ouakam et Vincent Meessen.	87
<i>Deuxième partie. Confrontations et débordements</i>	107
MAMADOU DIOUF. « Silence on coule ». El Hadj Sy et la quête d'une esthétique post-négritude ?	109
EL HADJI MALICK NDIAYE. Dakar-vortex : pour des géographies quantiques de l'art.	131

JOANNA GRABSKI. Conceptualiser <i>Art World City</i> : <i>The Creative Economy of Artists and Urban Life in Dakar</i>	147
ELIZABETH HARNEY. Intentions rétromodernes à Dakar : trouver le moderne dans le contemporain.	165
<i>Troisième partie. Dialogues</i>	191
Entretien avec IBA NDIAYE par MAUREEN MURPHY, Paris, 2003.	193
Entretien avec VIYÉ DIBA par MAMADOU DIOUF, Paris, 2017.	207
Entretien avec SOLY CISSÉ par MAUREEN MURPHY, Paris 2017.	215
Entretien avec DIADJI DIOP par EL HADJI MALICK NDIAYE, Paris 2017.	221
Entretien avec CHEIKH NDIAYE par JOANNA GRABSKI, Paris 2017.	229
Entretien avec EL HADJI SY par MAUREEN MURPHY, Dakar, 2019.	237
LISTE DES VISUELS ET CRÉDITS	245