

Sommaire

■ Virginie CHAILLOU-ATROUS et Françoise LE JEUNE <i>Introduction</i>	11
■ Mathieu CLAVEYROLAS <i>Diaspora et engagisme</i> <i>Enjeux, hiatus et précautions</i>	19
■ Richard B. ALLEN <i>Post-Emancipation Labor Studies in the early twenty-first century</i>	43
■ Christian SCHNAKENBOURG <i>Délinquance et criminalité dans la population immigrante</i> <i>de la Guadeloupe, d'après les archives judiciaires (1859-1887)</i>	61
■ Yann BENCIVENGO <i>Les engagés en Nouvelle-Calédonie :</i> <i>Recrutement, résistances et impact dans la société calédonienne</i> <i>(années 1860-Seconde Guerre mondiale)</i>	75
■ Dominique MOURET <i>Du Bulletin de police criminelle à la réalité du travail</i> <i>en Indochine (1870-1930) : fuites et rapports de force</i>	95
■ Valérie DE WULF <i>Engagismes et résistances en Guinée espagnole (1827-1968)</i>	113
■ Léna LOZA <i>Résister par le verbe :</i> <i>la voix singulière de Bechu, « Immigrant engagé, Sheila, 1894 »</i>	129
■ Corinne FOREST <i>La mémorialisation de l'engagisme à Maurice</i>	139

■ LOU KERMARREC

*Jardin et identité après l'engagisme :
le rapport au végétal dans les dynamiques identitaires et mémorielles
des descendants d'engagés indiens en Guadeloupe* 159

■ Ritu Tyagi et Kushboo Mangroo

*Food, Arts and Music as Instruments of Resistance
in Post-Indenture Diaspora* 179

■ Monique MILIA-MARIE-LUCE, Judith MISRAHI-BARAK et Ahmed MULLA

*De l'archive au roman :
raconter l'histoire, les histoires de l'immigration contractuelle* 197

■ Ahmed MULLA

*Strained or broken bonds?
The Indian diaspora in its diversity
in La Réunion at the turn of the millennium* 213

Résumés 221

Abstracts 227

Les auteurs 231

Auteurs

■ Richard B. ALLEN

Richard B. Allen is an internationally known historian who works on the social and economic history of Mauritius, slavery and indentured labor in the colonial plantation world, and slavery, slave trading and abolition in the Indian Ocean and Asia since 1500. He is the recipient of two Fulbright research awards and prestigious research fellowships from the American Council of Learned Societies and the National Endowment for the Humanities. His publications include *Slaves, Freedmen, and Indentured Laborers in Colonial Mauritius* (1999), *European Slave Trading in the Indian Ocean, 1500-1850* (2014), an edited volume on *Slavery and Bonded Labor in Asia, 1250-1900* (2022), and more than 60 articles, book chapters and essays. He co-authored the successful applications to designate the Aapravasi Ghat and the Le Morne Cultural Landscape in Mauritius at Unesco World Heritage Sites, and served as a special consultant to the Truth and Justice Commission of Mauritius (2009-11) which investigated the legacy of slavery and indentured labor in the country. In addition to serving as editor of Ohio University Press's Indian Ocean Studies series, he is currently writing a book on global slaveries since 1500.

■ Yann BENCIVENGO

Yann Bencivengo est agrégé en histoire et docteur en histoire contemporaine après la soutenance de sa thèse sur « La société "Le Nickel". Une entreprise au cœur de la naissance de l'industrie du nickel (1880-1914) ». Il est maître de conférences à l'université française du Pacifique. Ses thèmes de recherche portent sur l'histoire de la colonisation, de la mine et de l'industrie en Nouvelle-Calédonie et dans le Pacifique, ainsi que sur l'histoire des migrations de travail dans le Pacifique.

■ Virginie CHAILLOU-ATROUS

Virginie Chaillou-Atrous est enseignante au département d'histoire de Nantes Université. Elle est spécialiste de l'engagisme dans l'océan Indien. Elle a participé au projet STARACO (Statuts, Races et Couleurs dans l'Atlantique de l'Antiquité à nos jours) et est membre du projet Européen SLAFNET (Slavery in Africa: a dialogue between Europe and Africa) (H2020-MSCA-RISE). Elle pilote avec F. Le Jeune le programme de séminaires sur l'engagisme et les communautés en déplacement, DIASCOM.

■ Mathieu CLAVEYROLAS

Directeur de recherches au CNRS et membre statutaire du Centre d'études de l'Inde et de l'Asie du Sud EHESS/Paris), membre régulier du CERIAS (UQAM) et *fellow* de l'Institut Convergences Migrations. Ethnologue de l'hindouisme, il a d'abord travaillé à Bénarès (Inde) sur la monographie d'un temple hindou

(2003) et d'autres territoires du religieux. Il s'est ensuite tourné vers l'hindouisme créole, notamment à l'île Maurice, qu'il a étudié (2016) à partir de différents angles d'approche (temples, villages, castes, patrimonialisation, histoires de vie). Il ouvre depuis quelques années un troisième volet focalisé sur l'hindouisme créole (guyanien) en contexte de migration contemporaine, à New York. Il vient de publier avec Valérie Aubourg, *L'ethnographie du religieux dans les mondes créoles*, *Archives de Sciences Sociales des Religions* aux éditions de l'EHESS.

■ Valérie DE WULF

Valérie De Wulf est archiviste aux Archives nationales et chercheuse associée au CHEA (UNED, Madrid) et au CERMA (EHESS, Paris). Elle est également directrice de la collection « Guinée équatoriale », et de la collection « Îles africaines » chez l'Harmattan. Ses recherches portent sur les échanges transatlantiques impliquant le Portugal, la Guinée équatoriale, l'Espagne et l'Afrique centrale. Elle s'intéresse également aux résistances des Quilombos.

■ Corinne FOREST

Diplômée en histoire de l'art, archéologie et muséologie, Corinne Forest a consacré sa thèse en anthropologie sociale à l'EHESS au rôle du patrimoine dans la construction nationale à l'île Maurice. Employée en tant que Chef du département technique à l'Aapravasi Ghat Trust Fund à Maurice, elle est aussi associée à de nombreux projets se rapportant au Patrimoine Mondial à travers sa participation au programme de mentorat du Centre du Patrimoine mondial de l'Unesco, sa collaboration avec le Fonds du Patrimoine mondial africain et son rôle de conseillère du Patrimoine mondial au Conseil international des Monuments et des Sites (ICOMOS).

■ Lou KERMARREC

Lou Kermarrec est doctorante en anthropologie et ethnobotanique au Centre d'études de l'Inde et de l'Asie du Sud (CEIAS) à l'EHESS et associée au CERIAS de Montréal. Sa thèse porte sur « Le jardin, l'île et le mythe : Une ethnographie de l'indianité en Guadeloupe et d'une circulation des plantes et des savoirs (Antilles, Mascareignes) ». Elle est l'auteure de nombreuses communications sur le lien aux plantes et au paysage végétal dans les îles des Antilles et des Mascareignes, chez les communautés issues de l'engagisme.

■ Françoise LE JEUNE

Françoise Le Jeune est professeure d'histoire britannique et nord-américaine à Nantes Université. Elle est spécialiste de l'empire britannique. Elle a publié plusieurs articles sur l'impact de la traite négrière sur les trajectoires de vies d'anciens esclaves en GB et au Canada. Elle enseigne des séminaires de recherche sur l'histoire de l'esclavage et de la servitude dans les colonies britanniques, ainsi que sur le mouvement abolitionniste aux États-Unis. Elle a publié deux ouvrages sur les questions d'émigration au ^{xix}^e siècle au départ de la Grande-Bretagne (*The Feminine Experience in the Margins of the British Empire*, 2012) et de la France (*Transposer la France*, 2017). Avec V. Chaillou elle a organisé le séminaire DIASCOM depuis 2019 autour des questions de diasporas, communautés et engagisme.

■ Léna LOZA

Léna Loza est maître de conférences en civilisation américaine à l'université Toulouse 2-Jean Jaurès. Elle a rédigé une thèse portant sur « Les immigrants guyaniens de New York : une communauté ethnique en formation ? ». Ses recherches portent entre autres sur l'espace atlantique et caribéen, et notamment sur les travailleurs sous contrat en Guyane Britannique, ou sur l'engagisme indien au féminin.

■ Kushboo MANGROO

Kushboo Mangroo, ATER au département d'études anglophones de l'université de Poitiers, est actuellement inscrite en quatrième année de doctorat en langues et littératures anglaises et anglo-saxonnes à l'école doctorale Humanités 612, université de Poitiers, sous la codirection de M^{me} Susan Finding et M. André Magord depuis septembre 2019. Elle est rattachée au laboratoire de recherche MIMMOC (Mémoires, Identités, Marginalités dans le Monde Occidental Contemporain). Le titre de la thèse en cours s'intitule, *Stratégies d'influence et Exil: de sujets britanniques à exilés chagossiens*, qui se propose de mettre l'accent sur les conséquences de l'exil sur l'identité d'un peuple exilé, d'une minorité diasporique, ainsi que les moyens utilisés par ce peuple pour préserver leur héritage culturel, leur identité et pour maintenir une cohésion culturelle malgré la dispersion dans plusieurs pays.

■ Monique MILIA-MARIE-LUCE

Monique Milia-Marie-Luce est maîtresse de conférences en histoire contemporaine. Elle enseigne à l'université des Antilles sur le pôle Martinique. Elle est membre du laboratoire AIHP-GEODE et Fellow 2021-2025 de l'Institut convergences migrations (Global). Spécialisée sur la Caraïbe, ses principaux axes de recherches et publications portent sur les migrations antillaises et une approche sociohistorique des liens entre État/ colonie/département aux Antilles françaises. Ses publications les plus récentes portent sur les migrations de domestiques antillaises « En quête de domestiques : "l'échec" de l'installation d'une filière guadeloupéenne au Canada, 1910-1911 », *Histoire sociale/Social History* (à paraître mai 2022); le service militaire adapté : « Le SMA? 60 ans de formation spécifique pour jeunes adultes en perspective politique »; « Des filles armées pour l'emploi. L'approche genrée du SMA et la visibilité des femmes » *60 ans de Service Militaire Adapté*, Max Dubois (dir.), Rep Dev OT, 2021, « Volontariat et contrats pour les jeunes outre-mer : l'exemple du régiment du service militaire adapté (RSMA) en Martinique », *Agora*, n° 82, 2019, p. 127-142, [<https://www.cairn.info/revue-agera-debats-jeunesses-2019-2-page-127.htm>].

■ Judith MISRAHI-BARAK

Judith Misrahi-Barak est maître de conférences-HDR à l'université Paul-Valéry Montpellier 3, où elle enseigne au Département d'études anglophones. Membre du centre de recherches EMMA, ses recherches portent principalement sur les littératures caribéennes, indo- et sino-caribéennes anglophones, autour de thématiques liées à la diaspora et aux écritures migrantes. Les littératures dalit et adivasi font aussi partie de ses intérêts plus récents. Elle est responsable de la série *PoCoPages* (Pulm, Montpellier). Ses publications les plus récentes comprennent un chapitre sur les nouvelles d'Edwidge Danticat (*Bloomsbury Handbook to Edwidge Danticat*, 2021), un volume coédité *Kala Pani Crossings : Revisiting 19th century Migrations from India's Perspective* (Routledge, 2021) et une monographie *Entre Atlantique et océan Indien – les voix de la Caraïbe anglophone* (Classiques Garnier, 2021). Un volume coédité *Caste in Cinema* est à paraître (Routledge, 2022).

■ Dominique MOURET

Dominique Mouret est ingénieur de recherche, attachée au CNRS dans le laboratoire de géographie physique et environnementale GEOLAB (UMR 6042). Ses recherches portent sur les modèles naturalistes de développement en relation avec la colonisation : régimes de propriété, impôts, modernisations agricoles, extractivisme, régimes et droit du travail. Elle porte aussi son attention sur la circulation et les impacts environnementaux de ces modèles dans les colonies, les ex-colonies et sur les terrains contemporains : agrobiodiversité, façonnement des paysages et interrelations entre humains et non humains

■ Ahmed MULLA

Ahmed Mulla est Maître de conférences à l'université de Guyane. Il y enseigne la littérature américaine et la littérature postcoloniale. Membre du laboratoire MINEA (Migrations, Interculturalité et Éducation en Amazonie) et du comité de direction de la SARI (Société d'Activités et de Recherches sur les mondes indiens), il s'intéresse plus particulièrement aux phénomènes de décentrement diasporiques, aux processus d'effondrement et de reconstruction identitaires dans le contexte indianocéanique et dans les littératures de la diaspora indienne. Sa thèse de doctorat fut consacrée aux conflits identitaires dans la fiction de Jhumpa Lahiri, et il est l'auteur de plusieurs articles sur les questions de genre et de culture dans l'œuvre de Jhumpa Lahiri et d'Amitav Ghosh.

■ Christian SCHNAKENBOURG

Christian Schnakenbourg est un historien et chercheur spécialisé dans l'Histoire de la Guadeloupe (vue sous l'angle économique et social). Professeur honoraire des Universités et chercheur au laboratoire AIHP-GEODE de l'université des Antilles, il a publié plusieurs ouvrages dont une *Histoire de l'industrie sucrière de la Guadeloupe aux XIX^e et XX^e siècles*.

■ Ritu TYAGI

Maître de conférences à l'université de Pondichéry depuis 2012, elle a fait ses études doctorales à l'université de Louisiane, aux États-Unis. Elle a publié de nombreux articles consacrés aux études francophones, postcoloniales et à l'écriture féministe. Elle vient de terminer un projet « A study of Women and Religion within the Shifting Socio-politics of Post-Indenture Indian Diaspora » financé par l'Indian Council of Social Science Research en Inde. Un ouvrage sur Diaspora and Gender portant en particulier sur la diaspora indienne dans l'engagement, en collaboration avec le Dr Judith Misrahi Barak et le Dr Kalpana Rao est à paraître chez Routledge.