

SOMMAIRE

Éditorial

Myriam Cottias et Céline Flory

Editorial

Myriam Cottias et Céline Flory

La recherche par l'écrit

Dossier thématique

Introduction

Anna Seiderer et Elvan Zabunyan

Introduction

Anna Seiderer et Elvan Zabunyan

Les représentations du bateau négrier dans le cinéma et les séries télévisées nord-américains

Entre marchandisation et résistance du corps esclavisé
Maureen Lepers

Espaces mémoriels et esthétique du trauma

La poésie de Lorna Goodison et M. NourbeSe Philip
Myriam Moïse

Quand les fantômes se réveillent : tentatives d'exorcisme des spectres de l'esclavage dans Avenue of Palms d'Athena Lark

Valérie Croisille

Rosana Paulino and Tiago Sant’Ana

Locating The “Sustenance” of Slavery in Contemporary Afro-Brazilian Art
Kimberly Cleveland

La poétique de la cale

Essai

Fabienne Kanor

Archives et terrains

La musique comme petit marronnage en Guadeloupe

Jérôme Camal

Notes de lecture

Cheryl FINLEY, Committed to Memory. The Art of the Slave Ship Icon

De l'icône de la déshumanisation au porte-étendard de l'humanité reconquise : l'image du bateau négrier
Bogumil Jewsiewicki

Anne LAFONT, L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières

Elvan Zabunyan

Marcel DORIGNY, Arts & lettres contre l'esclavage

Elvan Zabunyan

Frédéric RÉGENT, Les Maîtres de la Guadeloupe. Propriétaires d'esclaves 1635-1848

Jeremy D. Popkin

Giula BONAZZA, Abolitionism and the Persistence of Slavery in Italian States, 1750–1850

M'hamed Oualdi

Fernanda DOMINGOS PINHEIRO, Em defesa da liberdade. Libertos, coartados e livres de cor nos tribunais do antigo regime

Lucas Rebagliati

Franck COLLIN, Jean MOUMOU & Caroline SÉVENO (dir.), Éduquer en pays dominé (Afrique, Amériques, Europe)

Céline Labrune-Badiane

La recherche par l'image et le son

Le culte d'une liaison enragée : le vodun Tchamba au Bénin et au Togo

Présentation

Gaetano Ciarcia

L'esclavage domestique au Togo

Le vodun Tchamba
Alessandra Brivio

Photographier les mémoires de l'esclavage

Le cas du vodun Tchamba
Nicola Lo Calzo

Créations

Leçons d'objets

Pochettes de disque et représentations de l'esclavage dans le reggae jamaïcain
Giulia Bonacci

Staging Post

Performance after apartheid
Jane Taylor et Bronwyn Lace