

CONTENTS

1	Introduction	1
	<i>Chapter Summaries</i>	12
2	Mitigated Spectators: Enslaved People in the Playhouse	17
	<i>The Theatre Audience in Saint-Domingue</i>	18
	<i>The Enslaved Audience</i>	35
	<i>Conclusion</i>	49
3	Unsustainable Tensions: ‘Slave Ownership’ Among Theatre-Makers	51
	<i>Theatre Directors</i>	53
	<i>Actors</i>	64
	<i>Instrumentalists</i>	85
	<i>Deserter Works</i>	87
	<i>Conclusion</i>	99
4	Mitigated Portrayals: Enslaved Figures in Creole Repertoire	101
	<i>Les Veuves créoles (Anonymous, 1768)</i>	105
	<i>Figaro au Cap-Français (Clément, 1785) and Le Mariage par lettres de change (?Clément, 1785)</i>	109
	<i>Arlequin mulâtresse protégée par Macanda (Unknown, 1786)</i>	113

Jeannot et Thérèse (<i>Clément, ?1758</i>)	123
Les Amours de Mirebalais (<i>Clément, 1786</i>)	135
Les Nègres de place ou le commerce de nuit (<i>Unknown, 1786</i>)	137
Julien et Suset (<i>Clément, 1788</i>)	146
<i>Conclusion</i>	150
5 Concealed Contributors: Enslaved Participation in Theatre-Making	153
<i>Orchestral Musicians</i>	154
<i>The 'nègre créole'</i>	162
<i>Black Supernumeraries</i>	166
<i>Non-performing Contributors</i>	169
<i>Builders</i>	175
<i>Conclusion</i>	186
6 New Citizens: Shifting Roles in Revolutionary-Era Theatre	189
<i>'Revolutionary' Theatre from France</i>	192
La Répétition interrompue (<i>Mozard, 1789</i>)	196
Le Triomphe du tiers état ou les ridicules de la noblesse (<i>?Pastoret de Calian, 1789</i>)	203
<i>The Haitian Revolution Begins</i>	208
La Liberté générale ou les colons à Paris (<i>Bottu, 1796</i>)	214
Le Héros africain (<i>Unknown, 1797</i>)	224
<i>Conclusion</i>	231
7 Conclusion	233
<i>Exodus</i>	236
Bibliography	245
Index	263