Programme du Groupe de recherche Achac

Immigration et football en équipe de France

Depuis plusieurs années, le Groupe de recherche Achac travaille avec de nombreux partenaires et met en perspective le rôle des flux migratoires en France, flux qui ont participé à l'histoire de la société française. Le programme *Immigration et football en équipe de France*, mêlant histoire du sport, immigration et débat sur « les identités nationales », met en avant l'équipe de France comme modèle d'intégration majeur avec ses moments de crise et ses moments de succès. Il est composé d'un film documentaire, *Des Noirs en couleur*, qui reprend l'épopée des footballeurs afro-antillais sous le maillot bleu. Ce projet présente également une série de trois expositions : *Des Noirs dans les Bleus*, réalisée en partenariat avec la Fondation Lilian Thuram – Education contre le Racisme ; *Les joueurs maghrébins en équipe de France*, réalisée en partenariat avec Wearefootball et *Ces Bleus venus d'Europe*, réalisée en partenariat avec l'Institut des sciences du sport de l'Université de Lausanne. Ces trois expositions sont disponibles ensemble ou séparément (voir dossier ci-joint).

Pour en savoir plus :
http://www.achac.com/

Renseignements :
01.43.18.38.85
contact@achac.com

Coffret Série documentaire

La grande guerre des Nations 1914-1918

Sortie le 2 septembre 2014
Coédité par l'INA et l'ECPAD

Sept heures de documentaires pour comprendre la Première Guerre mondiale, un siècle après son déclenchement, c'est ce que propose *La grande guerre des nations*, série diffusée sur la chaîne *Histoire* (tous les dimanches à 20h40 du 7 septembre au 19 octobre 2014) et disponible également en DVD. Un documentaire réalisé par Eric Deroo, qui en explique l'approche rigoureuse, nourrie de documents filmés, d'infographies pédagogiques et de points de vue d'historiens du monde entier.

Pour en savoir plus :
http://www.institut-national-audiovisuel.fr/actualites/webzine/grande-guerre-des-nations.html

---

Les Jeudis de l'IMA

Les droits de l'homme au Maroc

Le dimanche 12 octobre (15h)

Institut du monde arabe (Paris 5e)

Presque quatre années après les bouleversements politiques dans les pays arabes, qui avaient mis les revendications pour la démocratie et la dignité au centre des revendications de la jeunesse, qu'en est-il exactement de l'état des droits de l'Homme au Maroc ? Quelles sont les réalisations ? Quels sont les défis essentiels ? Quels sont les acteurs engagés ? L'Institut du monde arabe, en partenariat avec le Conseil National des Droits de l'Homme (CNDH) invite **Driss El Yazami** (président du CNDH),
Michel Tubiana (président du Réseau euro-méditerranéen des droits de l'Homme) et
Karim Lahidji (président de la fédération internationale des ligues des droits de l'Homme) pour un débat sur ces questions.

Pour en savoir plus :
http://www.imarabe.org/jeudi-ima/les-droits-de-l-homme-au-maroc

Renseignements :
Institut du monde arabe
1 Rue des Fossés Saint-Bernard
75005 Paris
01 40 51 38 38

Livre

L'école et les enfants de l'immigration

Parution : le 4 septembre 2014
Éditions Seuil

Connu pour ses travaux fondateurs sur les immigrés en France, Abdelmalek Sayad s'est également intéressé à la place de leurs enfants dans l'école française. Écrits entre la fin des années 1970, à un moment où les enseignants voient arriver de nouveaux publics issus des regroupements familiaux, et la fin des années 1990, alors que la problématique de leur échec scolaire est devenue prégnante dans les débats publics, ces textes étaient restés jusqu'à présent inédits ! Un regard essentiel sur la société française.

Pour en savoir plus :

http://www.seuil.com/livre-9782021112955.htm

Exposition

Identités

Du 18 septembre au 21 décembre 2014
Institut des Cultures d'Islam (ICI) Goutte d'Or et Léon (Paris 18e)

L'exposition *Identités* réunit six artistes marocains dont les démarches esthétiques, pour singulières qu'elles soient, se rejoignent dans de profondes interrogations sur ce qu'est la société, ce qui fait l'individu, ce qui tisse les fils d'un lien social ténu, nécessaire mais potentiellement violent. Il ne s'agit donc pas ici de proposer un portrait du Maroc mais, en donnant à voir les œuvres d'artistes marocains, de montrer une créativité et une richesse esthétique certes issues d'une société, de ses tensions et paradoxes, ses apories et lignes de fuite mais qui en débordent aussi, s'en extraient et ouvrent leurs propres horizons, créent de

nouveaux tropismes.

Pour en savoir plus :

http://www.institut-cultures-islam.org/exposition/identites/

Renseignements :
ICI Goutte d'Or
56, rue Stephenson
75018 Paris
01 53 09 99 84

ICI Léon
19, rue Léon
75018 Paris
01 53 09 99 84

Projection-film
17 octobre 1961. Dissimulation d'un massacre

Le samedi 18 octobre 2014 (16h)

Local du syndicat Solidaires (Marseille)

Les 17 et 18 octobre 1961, lors d'une manifestation non-violente contre le couvre-feu qui leur était imposé, des dizaines d'Algériens étaient assassinés à Paris par des fonctionnaires de police aux ordres de leurs supérieurs. Pendant quarante ans, ce crime a été occulté. Pourquoi cette histoire a-t-elle été dissimulée ? Dans quelles conditions, au nom de quelles raisons, des responsables de l'Etat ont-ils caché l'ampleur et la gravité de tels événements ? La projection du film de Daniel Kupferstein (en sa présence) sera l'occasion d'un hommage à Jean-Luc Einaudi, journaliste, historien et militant, décédé cette année, qui a grandement contribué à lever le voile sur cette journée.

Pour en savoir plus :
http://transit.librairie.over-blog.com/

Renseignements :
Local de Solidaires
29 Boulevard Longchamp
13001 Marseille

Festival
Francophonie métissée

Du 1er au 17 octobre 2014

Centre Wallonie-Bruxelles (Parie 4e)

Le Centre Wallonie-Bruxelles fête la Francophonie et met à l'honneur le Sénégal. Les maîtres-mots du festival sont ceux du philosophe Michel Serres : « *Métissage, voilà mon idéal de culture. Blanc et noir, sciences et lettres, monothéisme et polythéisme, sans haine réciproque, pour une pacification que je souhaite et pratique* ». Une programmation dense où se croisent cinéma, littérature, musique, mode et photographie.

Pour en savoir plus :
http://www.cwb.fr/programme/festival-francophonie-metissee

Renseignements :
Centre Wallonie-Bruxelles
Salle de spectacles, salle de cinéma et foyer
46 rue Quincampoix
75004 Paris
01 53 01 96 96

Spectacle
Mary Prince

Du 15 octobre au 31 décembre 2014

Manufacture des Abbesses (Paris 18e)

Premier témoignage d'une esclave sur sa condition, écrit avant l'abolition de l'esclavage en 1831 dans les colonies britanniques, Mary Prince raconte avec pudeur et retenue son incroyable odyssée. Née aux Bermudes, vendue à l'âge de douze ans, elle est « ballottée » de maître en maître, d'île en île, jusqu'à Antigua. Puis elle suit son dernier propriétaire en Angleterre où elle demande son affranchissement. Restituant son parcours et son combat, Mary Prince va dépeindre avec humanité la réalité, ou plutôt les différentes réalités de la vie des esclaves : le quotidien d'une esclave de maison, d'une esclave dans une saline ou encore des esclaves dans les champs.

Pour en savoir plus :
http://www.manufacturedesabbesses.com/theatre-paris-piece-mary_prince-214.html

Renseignements :
Manufacture des Abbesses
7 rue Véron
75018 Paris
01 42 33 42 03

Revue

La politique antiraciste du Parti communiste aux États-Unis dans les années 1930

Parution : octobre 2014

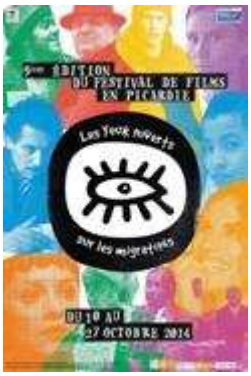
Revue Période

Le marxisme et le mouvement ouvrier sont loin d'avoir toujours donnés toute sa place à l'oppression raciale. La notion abstraite de « classe ouvrière » a souvent fait écran sur les rapports d'oppression réels qui traversent le prolétariat. Cette faiblesse a parfois été surmontée au prix d'un profond travail autocritique. C'est le cas du Parti communiste états-unien qui, confronté à une classe ouvrière racialement stratifiée, a développé une réflexion théorique et une pratique politique particulièrement novatrice sur la « question raciale ». Loren Balhorn retrace l'histoire qui a fait du mouvement ouvrier révolutionnaire américain un véritable laboratoire de la lutte de libération noire.

Pour en savoir plus :
http://revueperiode.net/la-politique-antiraciste-du-parti-communiste-des-etats-unis-dans-les-annees-1930/

Renseignements :
revueperiode@gmail.com

Festival
Les yeux ouverts sur les migrations



Du 10 au 27 octobre 2014

Beauvais

Emouvoir, donner à penser la question des déplacements de population, pour voir mieux et plus loin... et surtout pour voir ensemble, voilà peut-être en quelques mots les objectifs de cette 9e édition du festival « Les yeux ouverts sur les migrations ». Comme chaque année, les séances se dérouleront sur l'ensemble de la région Picardie, afin de vous présenter un programme composé d'œuvres de fiction et de documentaires. Le festival fait cette année appel à de nombreux invités tels que Rokhaya Diallo (réalisatrice, chroniqueuse TV et radio, militante), Catherine Withol de Wenden (politologue, spécialiste de la question des migrations) et Gilles Manceron (Historien spécialiste de l'histoire du colonialisme, membre de la Ligue des Droits de l'Homme).

Pour en savoir plus :
http://www.festival-lesyeuxouverts.fr/

Renseignements :
Ligue de l'Enseignement de Picardie

19 rue Arago - ZAC de Ther
60 000 Beauvais
Tel : 03.44.48.16.81

Revue

Guerres mondiales et conflits contemporains
Les colonies de l'océan Indien dans la Grande Guerre

Parution : juillet-septembre 2014

Editions PUF

Dans ce dossier sur les colonies de l'océan Indien dans la Grande Guerre, vous trouverez une introduction d'Yvan Combeau ainsi que les articles suivants : « La Première Guerre mondiale à l'Ile Maurice » de Manorama Akung, « La Grande Guerre du côté des Malgaches. Quelles perspectives pour des colonisés ? » de Faranirina V. Rajaonah, « L'île de La Réunion pendant la Grande Guerre : patriotisme colonial, identification à la Nation et stigmatisation des ennemis » de Pierre-Eric Fageol, « La censure militaire et la surveillance politique des étrangers en Australie occidentale pendant la grande guerre (1914-1919) » de Jérôme Dorvidal, « Forces françaises de l'Ouest, forces françaises oubliées ? » de Stéphane Weiss.

Pour en savoir plus :

http://www.puf.com/Revues:Guerres_mondiales_et_conflits_contemporains_2014_-_n%C2%B0_255

Série télévisée

Frères d'armes
proposée par le Groupe de recherche Achac

Ce vendredi 10 octobre 2014 ne manquez pas le portrait de Eugène Jacques Bullard, originaire des Etats-Unis (1895-1961), il est le seul aviateur noir ayant combattu durant la Grande Guerre dans les forces alliées.

http://www.seriefreresdarmes.com/

Chaque vendredi sur France 3 à 22h40
Rediffusion sur France ô chaque mercredi à 20h40

Groupe de recherche Achac
77 rue de Rome - 75017 Paris
contact@achac.com
www.achac.com