

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS

11

Paris créole : trois siècles d'histoire

CHAPITRE I

La genèse d'un Paris créole au XVIII^e siècle

par Érick Noël, professeur d'histoire moderne, Université des Antilles

14

CHAPITRE II

« Habitants » des Antilles à Paris aux XVIII^e et XIX^e siècles

par Bernadette Rossignol, présidente de Généalogie et Histoire de la Caraïbe

24

CHAPITRE III

Une société créole en France au début du XIX^e siècle ?

par Christiane Demeulenaere-Douyère, conservateur général du patrimoine

30

CHAPITRE IV

Engagements politiques et culturels de personnalités de Guadeloupe et de Martinique à Paris au XIX^e siècle

par Nelly Schmidt, directrice de recherches au C.N.R.S., Sorbonne Université

37

CHAPITRE V

Comment peut-on être créole ?

Les engagements impériaux d'Alexandre Isaac

par Emmanuelle Sibeud, professeure d'histoire contemporaine, Université de Paris VIII

58

CHAPITRE VI

Paris créole, la troisième île ? 1930-1990

par Marie-Christine Touchelay, docteure en histoire contemporaine de l'Université de Paris XIII

65

Un Paris créole littéraire

CHAPITRE VII

Les auteurs oubliés du Paris créole de l'entre-deux-guerres et de l'immédiat après-guerre

par Raphaël Confiant, professeur en langues et cultures régionales, Université des Antilles

78

CHAPITRE VIII

Le Paris des « années folles » et la négritude

par Hidehiro Tachibana, professeur en littérature francophone, Université Waseda, Tokyo

89

CHAPITRE IX

Modernité noire chez les étudiants et intellectuels antillais à Paris
durant l'entre-deux-guerres

*par Takayuki Nakamura, professeur assistant en littérature francophone
à l'Université Waseda, Tokyo*

97

CHAPITRE X

Les sœurs Nardal dans le Paris créole des années 1930 :
une généalogie féminine de la négritude ou du diversel ?

par Corinne Méné-Caster, professeure en linguistique hispanique, Sorbonne Université

107

CHAPITRE XI

Aimé Césaire, aux origines d'une négritude créole parisienne

par Romuald Fonkoua, professeur en littérature francophone, Sorbonne Université

118

CHAPITRE XII

« ... de là naîtra le monde de demain » :

Aimé Césaire et le Paris créole des années 1940-1970

par Ryo Fukushima, doctorant en littérature francophone, Sorbonne Université

122

CHAPITRE XIII

Le Paris créolisé d'Édouard Glissant

*par François Noudelmann, professeur de littérature,
pensée et culture françaises, New York University*

130

Le Paris créole des artistes

CHAPITRE XIV

Le Paris des artistes antillais.

De l'académisme des salons à une créolité artistique affirmée

par Christelle Lozère, maître de conférences en histoire de l'art, Université des Antilles

140

CHAPITRE XV

Des Caribéens parmi les surréalistes :

René Ménil et Wifredo Lam dans le Paris des années 1930

par Dominique Berthet, professeur en esthétique et en sciences de l'art, Université des Antilles

154

CHAPITRE XVI

Le Paris / pari créole revisité de Christian Bertin

par Cécile Bertin-Élisabeth, professeure en études hispaniques, Université des Antilles

161