

## Save the date

10 ans FIFCA

19 janvier 2018 | 14h  
Amphi Aliénor d'Aquitaine



Sciences Po  
Bordeaux



Les 19 et 20 janvier 2018, Sciences Po Bordeaux fête les 10 ans de la Filière Intégrée France-Caraïbe (FIFCA), en partenariat avec l'Université des Antilles (UA, Martinique) et The University of West Indies (UWI, Kingston, Jamaïque).

L'ouverture officielle des « 10 ans de la FIFCA » aura lieu **vendredi 19 janvier, à 14h dans les locaux de Sciences Po Bordeaux**, et sera suivie de plusieurs manifestations célébrant la réussite de ce programme et la belle expérience académique, humaine et culturelle de la FIFCA.

Consultez le programme complet de l'anniversaire de la FIFCA sur le site internet de Sciences Po Bordeaux.

Sciences Po Bordeaux · 11 allée Ausone | Domaine universitaire · 33607 Pessac Cedex

## Vendredi 19 janvier 2018

### 14h : Ouverture officielle des « 10 ans de la FIFCA ». Amphi Aliénor d'Aquitaine, Sciences Po Bordeaux

— **Allocutions** : Yves Déloye, Directeur de Sciences Po Bordeaux, Jean-Michel Despax, Ambassadeur de France en Jamaïque, un représentant du **Ministère des Outre-Mer**

— **Présentation de la FIFCA** – Florence Gaillet (Coordinatrice FIFCA, Sciences Po Bordeaux)

— **Témoignages de ses fondateurs** (Jessica Byron ; Abena Chevannes, qui représentera son père, Barry ; Christine Chivallon ; Justin Daniel) et de **ses coordinateurs** actuels, à Sciences Po Bordeaux, l'Université des Antilles et *the University of the West Indies* (Florence Gaillet ; Omar Hawthorne ; Aurélie Roger)

### 17h : Lancement de l'Association francophone des Études Caribéennes (AFDEC).

Céline THIRIOT et Dominique DARBON (Direction du LAM, Les Afriques dans le Monde) et les fondateurs de l'AFDEC (Audrey Alejandro, Soizic Brohan et Sébastien Nicolas)

— **Table ronde** : « Espace politique et conflictualités identitaires : perspectives croisées entre Caraïbe anglophone et Antilles françaises ».

Présidence : Sébastien Nicolas (Sciences Po Bordeaux) ; intervenants : Soizic Brohan (Sciences Po Bordeaux) ; Christine Chivallon (CNRS, UMR « Passages ») ; Fred Reno (Université des Antilles) ; Aurélie Roger (Université des Antilles) ; André Stephens (Université de Washington)

— **Allocution de clôture de la première journée : Robert LAFORE**, Directeur honoraire de Sciences Po Bordeaux, « parrain » de la FIFCA.

## **Samedi 20 janvier 2018**

**9h-12h30 : Salle Copernic, Sciences Po Bordeaux.**

— **Deuxième table-ronde de l'AFDEC : « Dépasser les clivages historiques ? Le défi de la coopération régionale dans l'espace Caraïbe »**

Présidence : Audrey Alejandro (Queen Mary University of London) ; intervenants : Véronique Bertile (Université de Bordeaux) ; Jessica Byron (University of the West Indies) ; Justin Daniel (Université des Antilles) ; Omar Hawthorne (University of the West Indies) ; Jean-Pierre Murray (Université du Massachusetts-Boston).

— **Allocution de Jean-Bernard Nilam**, Ambassadeur délégué à la coopération régionale dans la zone Antilles-Guyane.

— **Témoignages d'étudiants et anciens étudiants de la FIFCA sur leur expérience et leur insertion professionnelle**

**15h : Auditorium du Musée d'Aquitaine**

— Allocution Yves Déloye, Directeur de Sciences Po Bordeaux : Les 10 ans de la FIFCA.

— ***Cahier d'un retour au pays natal – Aimé Césaire | Lecture Musicale par la Compagnie de Théâtre à Propos – Trio Madrépore : Edmony KRATER : Percussions, Trompette, Chant | Christophe MONTROSE : Récitant | Frank SOURIAnt : Piano, Percussions***

Dans cette lecture musicale du *Cahier d'un Retour au pays natal*, musique et texte dialoguent et font écho, exprimant « la poésie de fièvres et de séismes », « la poésie de passion, paroxystique, péléenne »—cette « poésie-action » qu'Aimé Césaire recherchait et qui anime magistralement ce texte lucide et sincère, intime et érudit. Suivant Aimé Césaire dans sa quête intime et confrontant chacun à l'inconnu inscrit au plus profond de son être, le spectacle, puisant dans la tradition antillaise, se déploie dans la modernité... à l'image de l'immense écrivain martiniquais qui révolutionna la poésie du XX<sup>e</sup> siècle.