

Association pour l'étude de la colonisation européenne

1750-1850

17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris

Paris, le 30 janvier 2020

Samedi 8 février 2020, 14 h 30

Sorbonne, escalier C, 2^e étage, salle Marc Bloch

Anne LAFONT

Historienne de l'art (EHESS)

L'art et la race

En se fondant sur un corpus d'œuvres d'art connues et moins connues, Anne Lafont, historienne de l'art et directrice d'études à l'EHESS, revisite les Beaux-Arts au XVIII^e siècle sous l'angle de la représentation des Noirs, figures qui, non seulement, articulent savoirs anthropologiques et expériences esthétiques, mais aussi histoire du luxe métropolitain et histoire de l'esclavage colonial.

Ce livre est fondé sur une recherche de plus de dix ans sur les formes qu'ont prises les figures de l'Africain et de l'Africaine dans l'art continental et colonial français d'avant l'imaginaire abolitionniste. Il couvre les cultures visuelles et artistiques qui vont de la fin du XVII^e siècle – à l'époque de Coypel, Mignard, Largillière... – quand les colonies antillaises commencèrent à percer dans le champ artistique métropolitain, au premier tiers du XIX^e siècle – à l'époque de Girodet, Benoist et Léthière jusqu'à Géricault... – quand l'échec de la première abolition de l'esclavage (1802) durcit l'iconographie partisane, mettant la violence des vies dans les plantations à l'ordre du jour de la création artistique.

L'ouvrage (*L'art et la race, l'Africain (tout) contre l'œil des Lumières*) a obtenu le prix Fetkann Maryse Condé dans la catégorie recherche en 2019. Ce prix est décerné chaque année par le Cifordom.